

El jueves 4 de junio, en el segundo de los encuentros, estuvimos con profesionales de estos sectores de las Industrias Creativas:

Vídeo, Cine, Música y Fotografía, Radio y Televisión, Artes Escénicas y Creación Audiovisual

Estuvimos con:

Roberto Moso (Radio-Música)
Maribel Salas (Actriz)
Elías Otaola (Técnico Artes Escénicas)
Amparo Olmeda (Artes Escénicas)
Jon Ugarriza (Artes Escénicas)
Jokin La Calle (Música)
Paula Alfieri (Artes Escénicas)
Aitor Ortiz (Fotografía)
Youffrey Núñez (Comunicación Audiovisual)
Fermin Ayo (TV)
Itziar Recalde (Artes Escénicas)
Gorka Robles (Música – Lírica)
Alfonso Santiago (Música – Eventos)
Gabriel Ocina (Artes Escénicas)
Soledad Carril (Artes Escénicas)
Juan Mari Gurrutxaga (Creación Audiovisual)
David Herranz (Fotografía)
Dani De Pablos (Fotografía)
Ernesto del Río (Cine)
Dorleta Alberdi (Radio)
M^a José Elguea (TV)
Maite Iturbe (TV)
Begoña Ayarza (TV)
Txetxu ugalde (TV)

Por parte de Creativity Zentrum participaron:

Pedro Ruiz Aldasoro
Alberto Letona
Jone Zubiaga
Paloma Aramburu
Amaia García

El objetivo de estos encuentros es que los propios creativos valoren el panorama en el que se mueven y dar su punto de vista sobre su futuro. Durante las 3 horas que duró el café, muchos fueron los comentarios que se hicieron, entre los que destacamos...

“Se olvida el Star Sistem y se multiplican otras actividades (con igual talento pero menos nombre). Se desvincula el elitismo y se abre la actividad a otros públicos. Ahora hay que gestionar mejor el dinero para llegar a un público más abierto. Lo que tienen que hacer las administraciones es cambiar el chip y que gasten el dinero de manera diferente.” **Gorka Robles**

“Yo creo que quien nos debe apoyar es la administración. Hay que pedir a una institución, que entiendan. No es un banco quien tiene que entender. El banco sólo nos va a dar dinero si generamos dinero. Los bancos ahora están entrando más en la cultura. Antes solo en cultura elitista. Las que sí intervienen son las cajas de ahorro a través de la obra social.” **Alfonso Santiago**

“A nivel de danza hay un vacío tremendo. La formación es de escuelas particulares. No pasa como en la música o en cualquier otra actividad cultural. Aquí si alguien quiere hacer algo se tiene que ir fuera.” **Amparo Olmeda**

“Creo que también necesitamos circuitos de actividades en la periferia. Hay gente que dice “yo no voy desde Ondarroa a Bilbao...” **Dorleta Alberdi**

Y para finalizar, mostramos algunas de las sugerencias creativas que se propusieron, pensando en cómo se podría elevar el nivel internacional de Bilbao y Bizkaia:

Gorka Robles _ “Una red de puesta en común de creatividad (artistas). Y una red de difusión (somos pocos vascos en Bilbao y muchos en el mundo)”

Gabriel Ocina _ “Que los políticos se olviden de las elecciones. (que vean al sector como algo que quieran mejorar...). Estabilización de las políticas coyunturales a largo plazo.”

Aitor Ortiz _ “Utilizar recursos propios con proyección al exterior”

Alfonso Santiago _ “No delimitar territorios, romper las fronteras”

Roberto Moso _ “Promocionar la vida nocturna de Bilbao.”

Yoffrey Núñez _ “Creatividad, comunicación, interdisciplinaridad e internacionalización.”

Ernesto Del Río _ “Definición de ciudad y del territorio.”